

DANIELE P. DE PLANO

e-mail: daniele.deplano@me.com

Pec: danieledeplano@pec.it

Skype: danieledeplano

site: www.danieledeplano.com

LA FORMAZIONE E I TITOLI

In sintesi:

Laurea in Lettere moderne-

Pubblicazione della laurea-

Insegnamento

Diploma aiuto regista-

Stage di formazione-

Assistente alla regia stabile-

Buona conoscenza lingua inglese-

De Plano si è laureato nel 1991 **in Lettere moderne** all'Università di Pisa ottenendo il massimo dei voti per aver discusso una Tesi in Storia e Critica del Cinema, **successivamente pubblica** sul Periodico di cultura cinematografica Cine Critica-Anno I n°4, dal titolo "La funzione narrativa della musica nella strategia della comunicazione visiva" . Fin dallo stesso anno **inizia a insegnare** Materie Letterarie e Storia dell'Arte nei Licei della Provincia di Lucca e, successivamente, di Roma. La docenza punteggia parte della sua carriera. Anni dopo, infatti, mette la sua professionalità al servizio di un importante progetto educativo, **OPERA FUTURA**, formando allievi di Maggio Formazione, l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, alla Regia Audio-Video dell'Opera Lirica.

Ottiene nel 1994 il **Diploma** alla scuola di formazione professionale per aiuto-registi , Laboratorio Cinema 87, riconosciuta dalla Regione Lazio e da allora si dedica ad apprendere sul campo la professione del Regista. Sono di quegli anni gli **stages** in produzione cine e TV presso SAATCHI & SAATCHI, FILMASTER .

Contemporaneamente approfondisce anche la passione per la lirica lavorando , dal 1990 al 1997, come **assistente alla regia stabile** al Festival Puccini, in molti degli allestimenti realizzati nel prestigioso palcoscenico, a fianco di grandi registi.

De Plano ha una **buona conoscenza** della lingua inglese.

TEATRO

In sintesi la Lirica:

2019	<i>Pagliacci</i>	<i>Teatro Maghtumghuly, (Ashgabat-Turkmenistan)</i>
2018	<i>Sconcerto/Battistelli</i>	<i>Teatro Verdi (Padova)</i>
2018	<i>Il Gala Dessì</i>	<i>Teatro Carlo Felice - in preparazione (Genova)</i>
2017	<i>Lars Cleen</i>	<i>Luglio Musicale Trapanese-Conservatorio A.Scontrino (Trapani)</i>
2017	<i>Gala Dessì</i>	<i>Teatro Grande (Brescia)</i>
2016	<i>Tabarro-Lodoletta</i>	<i>Teatro Goldoni (Livorno)</i>
2016	<i>Rigoletto</i>	<i>Noicattaro Lirica (Bari)</i>
2014	<i>Madama Butterfly</i>	<i>Seoul Art Centre (Corea del Sud)</i>
2013	<i>Turandot</i>	<i>Seoul Art Centre (Corea del Sud)</i>
2013	<i>Cavalleria Rusticana</i>	<i>Piazza della Cattedrale di Noto</i>
2012	<i>Cavalleria Rusticana</i>	<i>Teatro Ruben Dario (Nicaragua)</i> <i>Piazza della Cattedrale di Leon (Nicaragua)</i>
2008	<i>Bohème</i>	<i>Università di Cincinnati (U.S.A.)</i>
2007	<i>Via Crucis</i>	<i>Cattedrale di Aosta</i>
2006	<i>Turandot</i>	<i>52° edizione del Festival Puccini.</i>
2005	<i>Turandot</i>	<i>51° edizione del Festival Puccini.</i>
2004	<i>Turandot</i>	<i>Palais Théâtre Melbourne. Puccini Festival (Australia)</i>
2004	<i>Turandot</i>	<i>50° edizione del Festival Puccini.</i>
2003	<i>Manon Lescaut</i>	<i>49° edizione del Festival Puccini.</i>
2002	<i>Tosca</i>	<i>Estate Fiesolana Opera Festival</i>
2002	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Fondazione Pascoli - Lucca</i>
2001	<i>Il sogno di Rosetta</i>	<i>Fondazione Pascoli - Lucca</i>
1999	<i>Salome</i>	<i>Megaron - Atene (Greece)</i>
1998	<i>Turandot</i>	<i>44° edizione del Festival Puccini</i>
1998	<i>Orfeo ed Euridice</i>	<i>Megaron - Atene (Greece)</i>
1997	<i>La serva padrona</i>	<i>Teatro Comunale - Rosignano Solvay</i>
1997	<i>Il piccolo spazzacamino</i>	<i>Teatro Comunale - Rosignano Solvay</i>
1996	<i>Il Matrimonio Segreto</i>	<i>Accademia dei Rassicurati – Lucca</i>

In sintesi la Prosa:

2019	<i>Credevo che/I believed (Simonetta Agnello Hornby, Filomena Campus) - Teatro Lauro Rossi (Macerata);</i> <i>Tournée a Ragusa, Como, Canicatti, Stresa.</i>
2008	<i>Under my skin (M.Bavastro)- Teatro Belli (Roma); Tournée a Firenze,Bologna, Modena</i>
2007	<i>Cecchini (M. Bavastro) – Teatri delle Mura (Padova), Tournée estiva in Calabria.</i>
2004	<i>Il verso dell'alba (F. Vinci) – Saline di Marsala (TP)</i>
2003	<i>L'ospite in soffitta (G. Severini) - Teatro Belli (Roma)</i>
2001	<i>Under my skin (M. Bavastro) - Tournée Modena, Bologna, Forlì, Roma, Benevento, Pisa, Napoli.</i>

Nel 1996 De Plano debutta come regista titolare, con un allestimento de **Il Matrimonio Segreto** presso lo storico Teatrino dell'Accademia dei Rassicurati a Montecarlo di Lucca e da allora la sua carriera nell'Opera lirica è stata ininterrotta, sospesa soltanto per un periodo limitato, in occasione della preparazione del suo lungometraggio. Il 1997 si apre con la realizzazione de **La serva padrona** al Teatro Comunale di Rosignano Solvay dove mette in scena anche **Il piccolo spazzacamino**. Nel 1998 è la volta di **Orfeo ed Euridice** al Megaron Concert Hall di Atene dove torna nel 1999 per una storica produzione di **Salomè** eseguita dalla London Symphony Orchestra. Sempre nel 1998 debutta nel luogo della sua formazione, al Festival Puccini, con una messa in scena di **Turandot**. A Torre del Lago tornerà nel 2003 e nel 2004 con due produzioni inserite nel progetto Scolpire l'Opera: **Manon Lescaut**, con scene furono realizzate da Igor Mitroay, e **Turandot** su scene di Pietro Cascella. Il 2001 è l'anno di un' esecuzione singolare, **Il**

sogno di Rosetta , di C.A. Mussinelli su libretto di Giovanni Pascoli che De Plano allestì in Casa Pascoli a Castelvecchio. Per la Fondazione Pascoli e l'associazione Il Serchio delle Muse realizzerà , l'anno successivo, **Gianni Schicchi** e sempre nel 2002 per Estate Fiesolana Opera Festival , a Firenze , metterà in scena un'altra titolo pucciniano, **Tosca** , ottenendo grandi consensi di critica e pubblico. Nel 2004 esporta la produzione di **Turandot** realizzata per il Festival Puccini , al Palais Théâtre di Melbourne per The Puccini Festival Australia. Il 2007 è l'anno della **Via Crucis** di Franz Listz, prima rappresentazione italiana, commissionata per celebrare il periodo pasquale dalla Presidenza del Consiglio della Val d'Aosta, nella meravigliosa cornice della Cattedrale del capoluogo.

Il 2008 lo vede impegnato in una messa in scena di **La Bohème** realizzata con gli allievi dell'Università di Cincinnati (U.S.A.) nel prezioso contesto architettonico del Chiostrò di San Michele a Lucca , all'interno di un importante progetto di formazione che vedeva gli studenti di quell'Ateneo misurarsi con registi e direttori d'orchestra italiani. Nel 2012 De Plano porta **Cavalleria Rusticana** , per la prima volta nella storia di quel Paese, al Teatro Ruben Dario di Managua e nella Piazza della Cattedrale di Leon in Nicaragua. Nel 2013 , la stessa opera di **Mascagni**, la allestisce nella Piazza della Cattedrale di Noto in Sicilia creando un evento spettacolare rimasto negli annali di quel luogo: 9000 spettatori assistono estasiati alla rappresentazione dell'atto unico seduti sull'imponente scalinata di fronte ad uno dei più importanti monumenti barocchi del nostro Paese. Il 2013 e il 2014 sono gli anni di due allestimenti pucciniani al Seoul Art Centre in Corea del Sud : **Turandot** e **Madama Butterfly** con cui la Compagnia committente vince il premio come miglior allestimento coreano dell'anno.

Nel luglio 2016, de Plano debutta un titolo verdiano, **Rigoletto**, misurandosi per la prima volta con il cigno di Busseto e regalando al pubblico pugliese dell'operoso centro di Noicattaro a Bari, un allestimento ricco e tradizionale, applaudito da oltre tremila spettatori. Con il Teatro Goldoni di Livorno firma la regia di due titoli, riservati agli allievi del Cantiere Verista e in scena per celebrare il compleanno di Mascagni: **Lodoletta** di Mascagni e **Tabarro** di Puccini.

Nel maggio 2017 ha curato la regia al Teatro Grande di Brescia del primo **GALA DESSI'**, un importante evento a sostegno della Fondazione Daniela Dessì per la prevenzione del tumore al colon, a nove mesi dalla tragica scomparsa del compianto soprano. Nel giugno del 2018 si occuperà della seconda edizione dello stesso evento , nella suggestiva cornice del Teatro Carlo Felice di Genova, città di nascita di Dessì.

Nel dicembre 2017 realizza la regia di **Lars Cleen** del compositore contemporaneo Paolo Rosato, per il Luglio Musicale Trapanese e il Conservatorio A.Scontrino (Trapani).

Nel novembre 2018 debutta al Teatro Verdi di Padova nella regia di **Sconcerto**, un'Opera per Attore e Orchestra composta da Giorgio Battistelli, con protagonisti Elio e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Un altro particolare primato ha coinvolto de Plano nel novembre del 2019: l'allestimento de **I Pagliacci** di Leoncavallo nel teatro stabile dell'Opera di Ashgabat in Turkmenistan. In questa nazione non si eseguiva un'Opera lirica da 25 anni.

Nel 2014 diviene Membro dei Cantori Professionisti d'Italia e con loro realizza un filmato fondamentale al percorso con cui l'Opera Lirica italiana sarà dichiarata Patrimonio Immateriale dell'Umanità UNESCO.

De Plano lavora anche nel Teatro di Prosa. Negli anni riesce a collezionare diversi successi tra cui vanno collocate le messe in scena di **Under my skin** (M. Bavastro), in tournée nei teatri italiani negli anni 2001/2002 e 2008/2009, **L'ospite in soffitta** (G. Severini) che debutta nel 2003 al Teatro Belli di Roma e, nel 2007, la tournée estiva di **Cecchini** (M. Bavastro) che vede la sua prima rappresentazione nella rassegna Teatri delle Mura a Padova nella primavera dello stesso

anno. Nel maggio 2019 debutta al Lauro Rossi di Macerata assieme a Simonetta Agnello Hornby e Filomena Campus, nel *reading* musicale **Credevo che/I believed**, successivamente in tournée in festival letterari e Teatri italiani. Attualmente sta lavorando alla regia di un progetto multimediale dal titolo **L'animale**, scritto da Gianni Cardillo, e ad uno spettacolo scritto per celebrare il 250 anni dalla nascita di Beethoven.

IL CINEMA, LA TELEVISIONE, LA PUBBLICITA'

In sintesi:

Regia di molti cortometraggi tra cui "Il regalo di Natale" -

Regia del lungometraggio "Ristabbanna"-

Regia di diverse trasmissioni Rai tra cui Prima della Prima, La musica di Rai3, L'Opera italiana, Lezioni di suono (I-II-III stagione), documentari musicali-

Regia video di "Stiffelio" (G.Verdi) per Naxos DVD

Regia di diversi commercial e filmati industriali per varie aziende italiane-

De Plano vanta all'attivo molte produzioni televisive e cinematografiche fin dal periodo degli studi universitari.

Nel **Cinema** si distingue per aver firmato la regia di molti cortometraggi tra cui **Il regalo di Natale**. Questo gioiello narrativo si è attribuito molti riconoscimenti come la candidatura a miglior cortometraggio Premio David di Donatello, Miglior cortometraggio alla 39° Mostra internazionale del cinema di Pesaro, Miglior Cortometraggio Cinemae 2003, Premio del Pubblico e Menzione speciale della giuria internazionale al 10° International Short Film Festival di Capalbio, Premio della Critica Cinematografica e Televisiva, Miglior cortometraggio al 10° Festival del Cinema italiano di Annecy-Francia, Ospite alla 26° edizione del Festival del Cinema Italiano di Villerupt-Francia, selezionato a Tour Court international film festival Aix en Provence, Miglior cortometraggio al Festival Internazionale di Agrigento, Nastro d'Argento miglior produzione 2003, Best digital short al Rome Independent Film Festival, Miglior contributo artistico al Filmbreve di Torino, Premio SKY TV a Maremetraggio, selezionato dal S.N.G.C.I alla 61° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Precedente a questa importante esperienza sono il cortometraggio **Parabole imperfette**, ispirato ad un racconto di J.D.Salinger e **Parking**, selezionato al Merano TV Festival e in onda nella trasmissione Laboratorio cinque (Mediaset).

Nel 2007, prima di dedicarsi alla scrittura del suo primo lungometraggio, conclude, assieme a Gianni Cardillo, il primo episodio del film **LOVE SONG** per Luna Film con Rocco Papaleo e, nel 2010, firma la regia, sempre con Cardillo, di **RISTABANNA** per Fast Rewind. Il film, ultima interpretazione di Ben Gazzara, viene subito selezionato all'International Film Festival di Shanghai a rappresentare l'Italia, al Pune International Film Festival 2011, allo Chennai International Film Festival 2012, in concorso a Sciacca Film Festival 2012, al Syracuse International Film Festival 2012 - dove ottiene un premio come Best Editing-, a Maremetraggio 2012, al San Marino Film Festival e al Rome Independent Film Festival 2012 (R.I.F.F.) dove si aggiudica l'ambito Best Italian Film Prize.

Ha recentemente collaborato alla versione cinematografica di un documentario su Tintoretto dal titolo provvisorio di **Tintoretto, l'uomo che uccise la pittura**.

Ha in cantiere due sceneggiature per lungometraggi , di cui curerà la regia: una dal titolo provvisorio **La seconda possibilità** scritta insieme a Giampaolo Simi e l'altra dal titolo **Okley boop** scritta con Davide Bertoli.

De Plano si dedica anche alla regia di **documentari** e realizza nel 1997 **Diego e gli altri. Microstorie sul territorio** che ottiene il Premio della Critica Cinematografica e Televisiva e viene messo in onda nella trasmissione Laboratorio cinque (Mediaset). Successivamente realizza **L'acchiappamosche** per Medici senza Frontiere, **Note Necessarie** per IMAIE, **Piano Sviluppo Rurale** e **Sviluppo biosostenibile** per la Regione Lazio.

Lavora in **Televisione**, come regista, per la trasmissione **PRIMA DELLA PRIMA** in onda su **RAI3** e realizza più di 40 puntate dedicate alle maggiori produzioni liriche dei Teatri d'Opera italiani tra cui ne ricordiamo alcune di particolare impatto visivo ed emotivo: Gli Uccelli (W. Braunsfels- Lirico Cagliari), Macbeth (G. Verdi – Sferisterio Macerata), Giovanna d'Arco (G. Verdi- Regio Parma), La Fanciulla del West (G. Puccini- Opera Roma), La Rondine (G. Puccini - Fenice Venezia), Turandot (G. Puccini- Gran Teatro Puccini Torre del Lago), La Clemenza di Tito (W. A. Mozart – Regio Torino), Parsifal (R. Wagner - S. Carlo Napoli), Recondita Armonia (G. Puccini - P. Mascagni – Maggio Musicale Fiorentino), Orphée et Eurydice (C. W. Gluck - Comunale Bologna) , Thaïs (J. Massenet – Regio Torino), Peter Grimes (B. Britten – San Carlo Napoli), Adriana Lecouvreur (F. Cilea – Massimo Palermo), Tosca (Regio – Parma), Turandot (G.Puccini – Petruzzelli Bari), Salomé (R.Strauss – Teatro Comunale Bologna), Manon Lescaut (Fenice – Venezia), Die frau ohne shatten (R.Strauss – Maggio Musicale Fiorentino) , I Puritani (V.Bellini – Teatro Lirico Cagliari), Go Go No Eiko (W.Henze – Festival dei due Mondi Spoleto), Rigoletto (G. Verdi – Fenice Venezia), Vespri Siciliani (G.Verdi-Regio Parma), La fanciulla del West (G.Puccini-Massimo Palermo), The Greek Passion (G.Martinu-Massimo Palermo), Un ballo in maschera (G.Verdi-Sferisterio Macerata), Mosè in Egitto (G.Rossini-ROF Pesaro), I due timidi / notte di un nevrastenico (N.Rota-Verdi Sassari), Vogata Rituale – Cultura in memoriam (Biennale Musica-Venezia), Tosca (G.Puccini-Regio Torino), Stiffelio (G.Verdi-Teatro Regio Parma), Tristano e Isotta (R.Wagner-Fenice Venezia), Otello (G.Verdi-Fenice Venezia), Il Corsaro (G.Verdi-Verdi Trieste) , La Valchiria (R.Wagner-Massimo Palermo), Il caso Makrououlos (L.Janàcek-Fenice Venezia), Don Carlo (G.Verdi – Regio Torino), Rienzi (R.Wagner-Opera Roma), Divorzio all'Italiana (G.Battistelli-Comunale Bologna).

Per **LA MUSICA DI RAI3** realizza uno special sul 56° Festival Puccini, uno special sul Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, una puntata dedicata al Word Music Project e una al progetto Opera Futura di Maggio Formazione .

Ha realizzato per Rai5 una trasmissione dal titolo **L'OPERA ITALIANA** , 20 puntate in cui si racconta la storia d'Italia attraverso la Lirica. Nelle puntate, condotte da Elio, de Plano intervista musicologi, storici, critici teatrali e cantanti. Il progetto è stato interamente pubblicato dal gruppo Repubblica/l'Espresso come collana del quotidiano.

Sempre per Rai5 è **autore e regista** del *format* **LEZIONI DI SUONO**, in onda dal 2017 e realizza puntate dedicate a **Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele, Giorgio Battistelli**.

Nel 2017 , in occasione della Biennale Musica di Venezia, ha realizzato la regia televisiva di **INORI** di **K. Stockausen**, andata in onda su Rai5 nel maggio 2018.

Ha realizzato per Melos Entertainment, **CONCERTO DI NATALE DA BETLEMME**, con i promettenti giovani musicisti della **Young European Orchestra**, andato in onda su Rai5 il giorno dell'Epifania 2018. Con la stessa formula e gli stessi protagonisti ha curato, per ZetaGroup, la regia televisiva del **CONCERTO DI NATALE DA GENOVA, DEDICATO ALLE VITTIME E AI SUPERSTITI DI PONTE MORANDI**, andato in onda su Rai5 il giorno dell'Epifania del 2019.

Ha condotto la regia televisiva per Rai5, del **GALA DESSI'** 2017 dal Teatro Grande di Brescia e del **GALA DESSI'** 2018 dal Teatro Carlo Felice di Genova.

Sempre nel 2017 ha confezionato, per Sferisterio Opera Festival di Macerata, un documentario dal titolo **LO SFERISTERIO SI RACCONTA**, andato in onda su Rai5. Nel 2019, per il Mittelfest di Cividale del Friuli ha curato la regia di un documentario dal titolo **MITTELFEST:VISIONARI DA TRENT'ANNI** e la regia televisiva di tre concerti live: **I RAGAZZI DEL '99, MIKROKORKESTRA** e **ORCHESTRA DZAMBO** andati in onda tra il novembre 2018 e il maggio 2019 su Rai5.

Nel dicembre 2018 esce un DVD per Naxos di cui De Plano cura la regia video. E' **STIFFELIO** di G. Verdi andato in scena al Teatro Farnese di Parma per la regia teatrale di Graham Vick. Escono recensioni molto positive a riguardo.

Ha lavorato, come autore e regista, per il progetto **DOGMA TELEVISIVO** realizzando **L'ODISSEA IN PILLOLE** in onda su Nessuno TV nel 2007.

Per **RAI1** ha realizzato 10 servizi televisivi messi in onda nella trasmissione **VIETATO AI MINORI**.

Attualmente sta lavorando alla nuova stagione di **Lezioni di Suono** per Rai5, alle riprese del Contest **Vicenza in Lirica**, all'**Omaggio a Ivan Fedele** all'Auditorium di Roma-Parco della Musica e a **In Itinere**, lezioni di pianoforte impartite da grandi musicisti a giovani allievi su brani di Beethoven.

Dopo un periodo di formazione in un'importante Agenzia pubblicitaria multinazionale (Saatchi & Saatchi) e in una Azienda di produzione cinematografica specializzata in comunicazione e promozione (FilmMaster), De Plano realizza, dal 1996 al 2008, diversi **Spot pubblicitari e molti filmati istituzionali** per importanti committenti: Domus Aurea (Ministero Beni Culturali), Telecheck-in (Tim-Alitalia), Bravo, bravissimo (Pastificio Rana), Luiss Libera Università degli Studi (Premio Confindustria Categoria Speciale), Pirelli Musei Capitolini, Ericsson, Lavazza Forza Vendita, TIM Natale 2002, TIM Convention 2002, Telecom Convention Barcellona, Omnitel web, Telecom Dream Assistant, Atesia call center, TIM UMTS, MC Consulting, Medici Senza Frontiere 2003, Telecom Telefonia Pubblica, Medici senza Frontiere "Un Campo profughi in città", Istituzionale Banca Etica, Istituzionale Ferrovie dello Stato.

LE DIREZIONI ARTISTICHE

In sintesi:

Direzione Artistica Europa Cinema 2013 :

Cittadinanza onoraria Ettore Scola -

Presenza di Peter Greenway, Sergio Castellitto, etc.-

Quattro mostre.

Direzione Artistica Fondazione Festival Pucciniano 2013-2015:

Finanziamenti pubblici incrementati grazie alla qualità della programmazione -

Crowdfunding con importanti aziende del territorio -

Eventi collaterali che hanno fatto rivivere il Teatro come centro di aggregazione culturale e territoriale -

Collaborazioni con importanti istituzioni culturali italiane e estere -

Progetto di condivisione produttiva con i Teatri della Costa -

Progetto avviato per la creazione di un circuito riguardante i cinque Festival dedicati ai cinque grandi compositori -

Accademia di Alto perfezionamento -

*Valorizzazione di giovani artisti con bando di concorso per regia, scene e costumi -
Promozione del cartellone con anticipazioni delle Opere in in luoghi simbolici diversi dal Teatro -
Grafica accattivante e innovativa -
Premio Puccini -
Due stagioni di gran successo con incremento delle vendite al botteghino -
Streaming web-
Staff social web molto competente-
Rapporti stabili con Rai .*

In occasione del trentennale di **EuropaCinema**, la giunta comunale di Viareggio offre a de Plano la **direzione artistica** di uno degli appuntamenti più importanti del panorama cinematografico europeo, capace di chiamare a raccolta i grandi maestri della settima arte, coinvolgendoli in convegni, dibattiti e lezioni.

E' di quell'anno la consegna della cittadinanza onoraria a **Ettore Scola**, compianta guida della cinematografia mondiale e straordinario uomo di Cultura. Con Scola , de Plano, stringe un'amicizia speciale e lo convince ad accettare la regia dell'allestimento de "La Bohème", andato in scena al Festival Puccini nella sua 60° edizione, quando, cioè, de Plano ne è stato Direttore Artistico. Per il trentesimo di EuropaCinema, de Plano riesce a coinvolgere registi del calibro di **Peter Greenaway** - che tiene una eccezionale conferenza sulla sua produzione artistica -, **Paolo Benvenuti**, attori come **Sergio Castellitto** - a cui de Plano consegna il Premio EuropaCinema-, ad organizzare la prima rassegna completa dei film di **Mario Monicelli** e a portare i direttori artistici delle più importanti manifestazioni europee di cinema, coordinati da **Felice Laudadio** , in un simposio sul futuro della settima arte in Europa. Sempre in occasione del trentennale della manifestazione , mobilita la città di Viareggio organizzando *flash mobs* itineranti con *street band* che suonano musiche dai film di Fellini e Scola e organizza **quattro mostre** : "I disegni di Fellini", " I costumi de l'Armata Brancaleone" , "30 anni di EuropaCinema" (gigantografie degli artisti che hanno popolato la manifestazione) e la mostra personale di Valente Taddei, autore del manifesto di quella edizione del Festival.

Dal novembre del 2013 al dicembre 2015 De Plano svolge il complesso compito di **Direttore Artistico per la Fondazione Festival Pucciniano** programmando due stagioni operistiche di straordinario successo che, assieme ai molti eventi collaterali, portano il Puccini Festival a registrare un importante risultato collocandosi tra i primi 5 Teatri italiani per numero di spettatori.

La passione per la lirica, e in particolare per i Maestro lucchese, danno a de Plano l'energia necessaria a sperimentare, rivoluzionare, creare nuovi modi per permettere agli spettatori di fruire l'Opera . Nel rispetto di Puccini, de Plano interpreta la sua missione ponendosi come obiettivo quello di viaggiare su un doppio binario: **il territorio e il resto del mondo**.

Nel solo 2014, l'attività del Gran Teatro Giacomo Puccini viene incrementata del 70%

Con **European Opera Days** , in collaborazione con i Teatri e i Festival più importanti d'Europa, de Plano organizza a fine maggio un importante kermesse di tre giorni in cui il Teatro e il Parco rimangono aperti e vivono con spettacoli, recital, guide all'ascolto. Un successo straordinario che permette agli abitanti di Torre del Lago e Viareggio e agli amanti di Puccini di riappropriarsi del luogo in cui il Maestro è vissuto e ha scritto la maggior parte dei suoi capolavori. Tenendo fede allo stesso obiettivo, de Plano organizza i **Puccini Days** tra il 29 novembre (morte del Maestro) e il 22 dicembre (nascita del Maestro). In questo mese vengono programmati molti eventi , due dei quali di rilevante importanza: un **anticipazione** del titolo di punta del cartellone pucciniano dell'anno successivo e la consegna del prestigioso **Premio Puccini**. Davanti al **Gran Caffè Margherita** di Viareggio, luogo pucciniano per antonomasia, come in un gigantesco *flash mob*, de Plano allestisce il secondo quadro de "La Bohème" - per l'occasione *Café Momus* - , facendovi convergere, in costume d'epoca, i protagonisti del cast, il coro, i figuranti , le voci

bianche, accompagnati dall'Orchestra del Festival Puccini nascosta al suo interno. 5000 persone riunite attorno a quel palcoscenico naturale sanciscono il successo dell'iniziativa e il botteghino del Festival fa un boom di vendite.

L'anno dopo si ripete l'esperienza con il secondo atto di Tosca allestito stavolta in una maratona di 9 recite in 5 ore, all'interno dei ritrovati locali liberty di **Villa Argentina** a Viareggio. In quell'occasione le persone, a gruppi di 100, accedono al Salone principale per assistere all'evento, interpretato con estrema bravura, dagli Allievi dell'Accademia di Alto Perfezionamento.

Per il territorio e per l'intera Regione Toscana, de Plano favorisce la promozione della stagione pucciniana, organizzando concerti nelle piazze, nei luoghi di ritrovo culturale, flash mob, partecipando a convegni con ensemble orchestrali e a manifestazioni internazionali come **Expo 2015**.

I cartelloni dei due anni di gestione artistica del Festival condotti da de Plano, si caratterizzano per la loro forza comunicativa e per la loro qualità eccezionale.

La **60° edizione**, oltre alla memorabile **Bohème** con la regia di Ettore Scola, le scene di Luciano Riccieri e le voci di Dessì, Armiliato, Spotti, Luongo, Longhi e Berti, diretti dall'appassionata bacchetta di Valerio Galli, de Plano produce altri tre nuovi allestimenti: **Madama Butterfly**, **Turandot** e, per la prima volta al Festival dopo 40 anni, **Il Trittico**. Per allestire quest'ultima produzione viene emanato un **bando di concorso** per regia, scene e costumi. Questa operazione, parte sostanziale del Progetto Artistico di de Plano, nasce da un'esigenza fondamentale: dare l'opportunità a giovani talenti di misurarsi con allestimenti di rilievo che contribuiscano alla buona riuscita del cartellone del Festival. A cantare sono gli allievi dell'Accademia Puccini, perfezionati sui ruoli del titolo nei tre mesi precedenti la sua messa in scena e assolutamente consapevoli dell'importanza che quel progetto avrebbe avuto per le loro carriere. Molti di loro, infatti, negli anni successivi hanno trovato spazio in Cartelloni di Teatri all'estero o in altri Enti italiani. Giovani con giovani a comporre un quadro di eccellenze che appare da subito un ottimo biglietto da visita per la promozione del Festival anche verso *target* fino ad allora sconosciuti. E poi cinque recite esaurite che sanciscono un importante risultato in termini di incoraggiamento verso le nuove generazioni di Artisti, volontà nella sperimentazione, utilizzo di spazi alternativi per produrre spettacolo e, ovviamente, incremento del botteghino. Le prime due recite hanno visto star di livello internazionale come Amarilli Nizza e Alberto Mastromarino affiancare gli accademisti, in quanto loro docenti di *masterclass* durante il percorso di perfezionamento.

Per **Turandot**, l'eccellente scena art déco di Angelo Bertini, fa brillare, nei venti anni di ruolo, la rinnovata bravura di Giovanna Casolla accanto a quella di Walter Fraccaro e Serena Farnocchia. Per i 110 anni dalla prima di **Madama Butterfly**, alla regia, scene e i costumi, viene chiamato Renzo Giacchieri, decano della lirica italiana, capace di portare in scena, con eleganza e sobrietà, le gesta della gheisha di Nagasaki e di regalarci momenti di intensa drammaticità costruendo, attorno al talento vocale di Micaela Carosi, una Cio Cio San indimenticabile.

In occasione del sessantesimo del Festival, de Plano stringe un accordo artistico con **Rai 5** - grazie anche agli intensi rapporti di collaborazione che ha con la rete, per cui svolge il lavoro di regista -, e favorisce le riprese dell'allestimento di "La Bohème" da cui nasce una splendida edizione in **DVD**, distribuita in tutto il mondo, realizzata con l'innovativa tecnica del 4K e, ovviamente, trasmessa in più occasioni dalla Rete.

Nel 2015 per la **61° edizione**, de Plano decide di contaminare ancora le forme dell'espressione e chiama a realizzare scene e costumi di **Tosca**, il più importante esponente della Transavanguardia: **Mimmo Paladino**. L'idea è quella di invogliare - come nel caso della Bohème affidata a Scola -, pubblici diversi a partecipare ad un evento che metta assieme più forme della rappresentazione. La contaminazione, l'Arte contemporanea, il Cinema, i video, la danza, il video-mapping: questo quello che de Plano è riuscito a fare per far crescere il Festival nel segno della

modernità e nel rinnovamento. Lo stesso anno programma un evento necessario a spostare l'attenzione su un altro elemento che doverosamente dovrebbe completare l'attività di un Festival monografico: lo studio. In collaborazione con il **Centro Studi Puccini di Lucca e la Fondazione Puccini di Lucca**, de Plano pianifica tre giornate di **Convegno** dedicate ai quattro diversi finali di Turandot, chiamando a raccolta i più importanti studiosi del settore e, chiaramente, permettendo al pubblico intervenuto di ascoltare ogni diverso finale nelle quattro serate di programmazione del titolo. Un avvicendamento ai vertici politici del Festival, con la nomina di un nuovo Presidente, cancella inopinatamente l'evento.

Le collaborazioni straniere del Festival Puccini

Durante la direzione artistica del Festival Puccini, de Plano sviluppa collaborazioni con importanti istituzioni straniere, favorendo coproduzioni con Opera Abao di Bilbao, National Opera House di Pechino, Zhuhai Opera House, Sol'Opera Corea. Nel 2014, grazie alla stretta collaborazione con la vicepresidenza dell'**European Festival Association** (EFA), riesce a far convergere sinergie economiche ed artistiche e ad avere, per il Festival Puccini, il titolo d'apertura della stagione inaugurale del nuovo **Teatro di Zhuai** nella provincia del Guangdong in Cina, spostando Orchestra, tecnici, artisti e scene della Turandot del 60° del Festival, in un contesto nuovo ed entusiasmante. In virtù della buona riuscita di questa collaborazione, grazie anche ai rapporti favoriti dall'EFA, il **Ministero della Cultura cinese**, sceglie, come destinazione di una spettacolare produzione cinese di Turandot del **National Opera House di Pechino**, il Festival Puccini e il Teatro di Lubiana come mete europee della loro tournée 2015 e regala al pubblico di Torre del Lago un allestimento memorabile. Con **Abao Bilbao** co-produce Madama Butterfly edizione 2014 la quale, dopo aver debuttato a Torre, si sposta nel più importante Teatro lirico dei Paesi baschi, con scene, costumi e regia.

De Plano stringe rapporti di collaborazione con **Sol'Opera Company** in Corea del Sud e riesce a far girare la produzione 2014 di Turandot, nei teatri più importanti della Corea del Sud.

Le collaborazioni nazionali del Festival Puccini

In Italia, de Plano, collabora con il **Teatro Carlo Felice** favorendo lo scambio di allestimenti nel segno di una reciproca volontà di co-produrre importanti titoli pucciniani, già ad iniziare da Rondine, nel centenario della sua composizione, nel 2017. A Genova debutta, nel dicembre 2015, la produzione di Bohème del Festival Puccini con la regia di Ettore Scola.

Con i **Teatri della Costa** (Teatro Verdi Pisa, Teatro Goldoni Livorno, Teatro del Giglio Lucca) si fa portavoce di una rinnovata volontà di collaborare, di concerto con le amministrazioni delle singole Fondazioni, all'attuazione di un protocollo di intesa, prodromo di una specifica volontà politica regionale e nazionale che auspica la messa a sistema di competenze e programmazioni. Nel 2014, de Plano, avvia un'importante iniziativa riguardante i **cinque Festival che si occupano dei cinque grandi Compositori italiani** evidenziando la forza travolgente di un progetto che vede unite cinque culture musicali, cinque regioni, cinque città importanti ma una sola Nazione che può essere ulteriormente promossa attraverso la sua Musica.

